

DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS

Seminario: Representaciones de la historia y de la memoria en el cine. Herramientas metodológicas para el análisis audiovisual.

Período: **Segundo cuatrimestre de 2024**

Carga horaria: **18 hs.**

Frecuencia del dictado: **Semanal (6 encuentros).**

Días y horarios de cursada: **Jueves de 13 a 16 hs.**

Fechas de dictado: **5, 12, 19, 26 de septiembre, 3 y 10 de octubre.**

Carrera/s para las que se dicta la asignatura: **Doctorado en Ciencias Humanas**

Líneas del LICH con que articula: **Cultura digital, prácticas audiovisuales y artísticas en la investigación, Estudios latinoamericanos.**

Áreas temáticas: **Cine, estudios de la memoria, historia reciente, archivos.**

Modalidad: **Virtual sincrónica**

Contacto/s: doctoradocshumanas@unsam.edu.ar

Docente: Dra. Luciana Caresani

Resumen:

El objetivo del seminario es analizar diversas producciones cinematográficas que permiten problematizar ciertos debates en torno a las representaciones de la memoria y las re-interpretaciones del pasado histórico. En particular, se abordarán películas que trabajan con materiales de archivo, que tematizan la cuestión generacional y que establecen cruces entre la memoria individual y la memoria colectiva. A su vez, el seminario se propone como un espacio en donde los asistentes puedan complementar su formación académica en el análisis cinematográfico e implementarlo en su investigación. Para ello, se ofrecerán distintas herramientas teóricas y metodológicas para interpretar y comprender el lenguaje audiovisual para que luego puedan ser puestas en práctica en el proceso de escritura académica. En la cursada se abordarán tanto producciones filmicas como bibliografía teórica, y se buscará incentivar el debate interdisciplinario entre los asistentes. El seminario está orientado tanto para concursantes del Doctorado en Ciencias Humanas de diversas disciplinas como para estudiantes externos.



Palabras clave:

Cine; memoria; historia; archivos; lenguaje audiovisual.

Luciana Caresani:

Es doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, magíster en Literaturas de América Latina por la Universidad Nacional de San Martín, licenciada y profesora en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Fue becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Actualmente es becaria del Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas (Beca puente a posdoctorado) y se desempeña como docente en el nivel universitario y terciario. Sus temas de investigación se vinculan con los estudios de la memoria, la guerra de Malvinas y sus representaciones en el cine, la literatura y la fotografía contemporáneos realizados por nuevas generaciones de artistas. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas y capítulos de libros. También participó en varios proyectos de investigación referidos a memorias, cine latinoamericano y literaturas comparadas.